













يتحدث عن اشتراك بلاده في معرض دمشق الدولي السادس والعشرون وعن صنع وتصدير الآلات والمعدات التشيكوسلوفاكية التي تقف في مقدمة بلاد العا

مؤسسة التجارة الخارجية براغوايفست تملكون منذ سنوات متعددة زبائن سورين صدرت لهم خنسي الآن عددا كبيرا من الحركات ومجموعات زبيد ديزل - والجالبات السوري يدي ايضا اهتماما كبيرا بالارهاق مولة والقواط التثقلة - منصنتيكسولوفيا والتي يرهت على ادنها في الماضي في فروع مختلفة من الصناعة السورية وتصدير العناصر





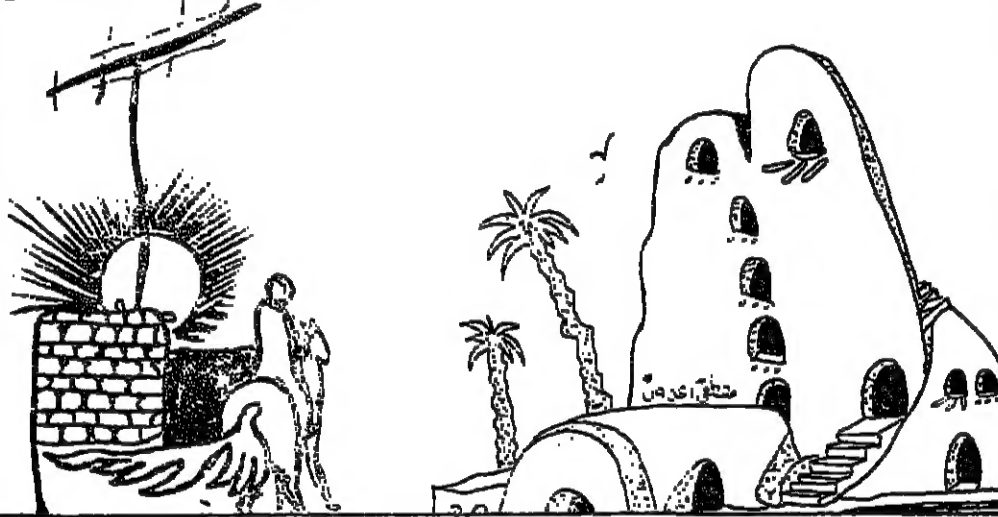






# أخائي الدم

أيام يا خيطاً من الورد عابقاً  
سبحي إذا لم ينتقم منك قاطع  
سبحي إلى أن يبيت الروح أبكة  
سبحي روضها زهر السمادة يانع  
يرسم فيها زهر الشب هازجاً  
فلا أشد منوع ولا الفص مائع  
نمد أكفنا للقطاف تهردت  
سبحي المانع القطف منها الإصابع  
فعتقونا والكف طفل وحافن  
وانملنا والزهر نهد ورائع  
طريق طويها فيا خجلة السدي  
إذا منتصفا في المير الموانع  
يلوح أن يعطي الهنداء طوح  
تظلف منا المعطاء الإنصاف  
ونمدو على وهج الرمال فترني  
لنفسى سرباً اطلعت البلاقع  
ونزع ثوباً ثم ثوباً غير  
ترفع حتى مل كفيه راقع  
فلسطين ثوب أسود صار له  
طويل . إذا لم ينزع الثوب نازع  
إبالكلم الممول يحى سواده  
وبالقول مهما ذوق القول بدارع  
اضاع فلسطين اللسان مصانفا  
أبرجها هذا اللسان المصانع  
لقد مات فيهم كل حى مشرف  
فلا وازع فيهم إذا هز وازع  
تراهم على برق الدنانير عكفا  
يتلونون بالدينار والقلب خاشع  
سبحي بلادي من أذاهم بنجوة  
وان حشم خب مع الشر خالغ  
مشوق واننا قد بلونا لقاءه  
أما جمعنا يا جبر المصانع



منه في فيلم - الرافعات - من  
أخراج بيرتران بلييه حيث لعب  
دور شاب هامشي ، وحافظ على  
هذه الشهرة والسمة الطيبة  
في فيلم - فلسطين - فرانسوا  
والآخرين - من أخرج كود  
سويه .

بعد ذلك نوالى النجاح - المراد  
الأخيرة - من أخرج ماركس  
ليبري ، ثم - مودوكو - من  
أخراج أندريه شيباتيه ، ومكث  
إلى جانبه الفنانة الوبوسية  
أزويل أجاتي .

من أبرز أفلامه - حلم فرد -  
من عام ١٩٧٨ ولعب الأجنبي  
الممثل الإيطالي مارسييلو  
ماتروني .

من يوره في فيلم الكلاب يقول  
أه من أخرج الأناور التي لعبها  
أناور خصوصاً وأن الكلاب كانت  
تلق عليه لمحاولة لعنه الأمانة  
كان قد أخذ الاحتياط الأمانة  
حيث أريد التباهي التي فيه  
من الأناور الناجمة من تلك  
تواجهه المباشرة مع تلك الكلاب .

أحد أفلامه كتب يقول حسن  
ديباريو : أن هذا الممثل ليس  
جيد الوجه ، لكنه يمشي بهذه  
الوجه الغنية الهائلة التي تمتع  
بها ، ولا هذه الحالة  
لأحد لها مع رجولة طاهرة في  
التصرفات .

وسئل بعد ذلك عن مشاريعه  
الاستقبلية فقال : اعتد أن أفعل  
بشيء أن يعنى خير ما عنده  
خلال فترة محددة ، وفيه بعد  
ذلك أن ينسحب حتى لا يتدخل .

اعتد أنني سأفعل عن التمثيل  
عندما أشعر بمحزون من أداء الأناور  
التي ألوم بها بالشكل الذي  
برهني ، ول هذه الحالة  
انفصل إلى وراء الكاميرا .

وسئل : متى أنك ستتعود  
إلى مخرج ؟ فتجاب : أعتقد  
ذلك .

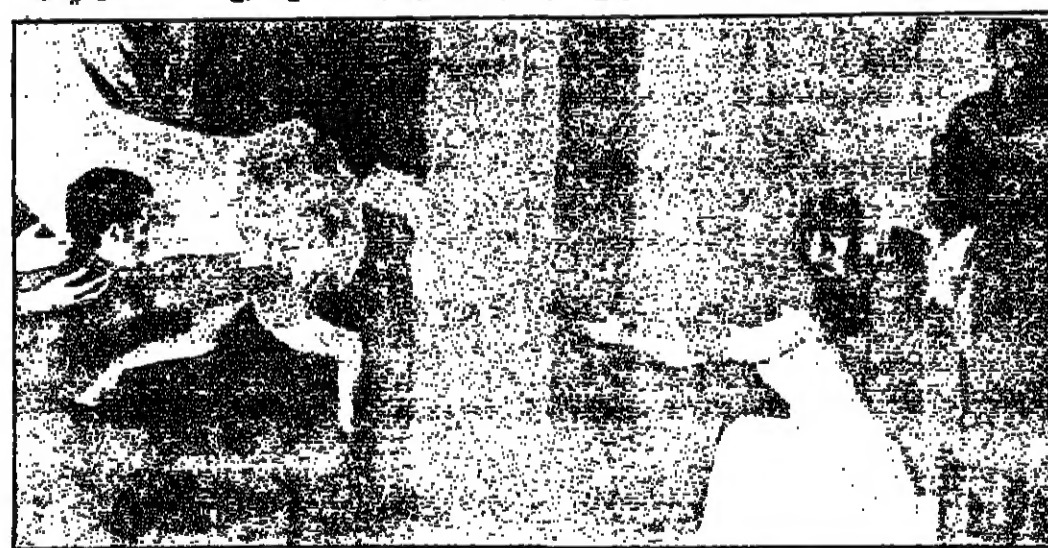
أعداد ليلا أترك



## هجوم من وجه المهرجان القطري الخافض لمسرح الشبيبة غاب الاعلام عن المهرجان وتخلت المسكينة

### مهرجانات مسرح الشبيبة كسفت عنه وجود طاقات فنية وثقافية كبيرة لدى الشبيبة

كما يقول المخرج مروان صر نائب  
أمين فرع شبيبة القوة في اللاذقية  
ورئيس مكتب الثقافة والإعلام .. فإن  
مما يزعج ويخفف من أثر هذا الهجوم  
هو أن هذه المحافظة لا تشكل بواقعتها  
هذا حالة فريدة ، فغالبيتها المحافظات  
بشأنها في هذا المجال .. مع ذلك  
نقد تم تدارك القس وحيت المسارح  
المكتسبة وللت هذه الصعوبة التي  
حد ما ، لكن الذي لم يكن يخطر على  
البال هو أن يعمل المهرجان بهذه  
الطريقة من قبل الإعلام والأعلام .  
محافظة اللاذقية شبيهة خالية من أية  
جريدة أو مجلة .. هذا يعني أن  
الغالب على هذه الصعوبة يستدعي  
طلب المساعدة من مراكز الصحف وهكذا  
جاءت المجلات اللاذقية من دمشق .  
لكن القائمين ، ولكن يقين أكثر إذا  
استقبلنا قلة منهم ، لم يشكل مهرجان  
بالنسبة إليهم شيئاً مهماً كما يقول  
المخرج مروان تبالأصالة إلى الأخبار



أدنى الطابع الفاض ،  
المعيب للكل في أي نقد  
مؤرخاً عن اتحاد الكتاب العرب .

وهو دراسة في التحليل العربي  
لكتاب محمد الدين صبيح .  
في عرض هذا الكتاب نجد أن  
الدراسة تتناول أعمال مجموعة  
من الكتاب العرب ( أحمد النقيب  
فر كياتي - عبد النبي حجازي  
حاني الرابح - عادل أبو شبيب -  
وليد أخلصي - ليلى بعلبي ) .

أن فكرة ( الطيل في مازق ) كما  
يؤكد الكاتب - تختصر تصور الرواية  
للوضع البشري في مجتمعه .

فالتقاسم المشترك الذي يجمع بين  
أبطال الروايات والقصص حوائهم

التي تلتد أجيالاً حيوية المسرحية . فما  
هو الفلاح ( أبو صخر ) بدأ تردده  
على الأفق الذي يلجأ إلى جده  
أمام قلاحي القرية مما يدفع بالفلاح  
الدور للتدريج حيث يلجأ  
للسلاح وبذلك أصبح يشكل خطورة  
من حيث كونه ظاهرة لا يريد لها  
الأفلاحي أن تتركز فيلجأ إلى المصالحات  
ويمنحه نصف الأراضي المحيطة بقرية  
( الأزهري ) . وبذلك جعل من نفسه  
أفلاحيًا جديداً صغيراً سرعان ما خلا  
بقدرته علاقته بأخوانه الأفلاحيين

سيد الأفلاحي .  
خلال العرض كانت تسمع عبارات  
التأكيد على صحة ما يقدمه الممثلون  
وكانت المفاجأة حين وقف نفسه  
الفلاح - أبو صخر - يدافع عن نفسه  
فلا وموجهاً كلامه للممثلين : أنا  
لست من أبناء المنطقة في الأصل ، بل  
جئت من بادية حمص راعياً للأغنام  
ومن ثم دفعتني الظروف للاستقرار  
هنا ومحاولة الزراعة . ولم يكن هناك  
من يقف إلى جانبي حين جلدت ...  
وكان أن انتقلت المسرحية تماماً  
إلى وسط الجمهور وتلاشت أدوار

الممثلين الذين انطلقوا إلى المسرحين  
من فوق منصة الشبيبة الصغيرة  
وانتهت المسرحية حين بان التمثيل  
أفضل القرية وبعض المشاهدين إلى  
بيت - أبو صخر - الذي أصر أن  
يقيم - لجميع طامع النساء - وكانه  
بان أدب الموم وأثر والوسم هذا  
العام جيد .

لقد كانت هذه التجربة ظاهرة  
هامة جداً وجدرة بالتقييم . والمثلث  
للنظر أن أعضاء الفرقة لا يربون  
الآن في التملك قبل تأسيس نجاح  
توجههم عملياً . لكنهم ذكروا أنهم  
سيدخلون تعديلات على النص بعد  
تجربتهم هذه . وستابع تلخيص  
تجربتهم بدورنا .

جهد نصره  
إلى وسط الجمهور وتلاشت أدوار

والشعب بسبيلاته ؟  
أن دورنا يقتصر على البحث عن  
الاحتكاك الثقافية والفنية وشجعنا  
وصفها ولقد استطعنا أن نكشف  
كثيراً منها وأن نأجج الوسط الفني  
والثقافي بطاقات هائلة لدى رافقنا  
القشيبين وأصبحت هناك أسماء كثيرة  
لأمة من طريق المهرجانات وأحب أن  
القت الانتباه إلى أن معظم الذي قدم  
في المهرجان الخامس لهذا العام من  
أوبريتات والتشديد ومسرحيات هو من  
كتابات الشباب .

لكن دورنا يتوقف عند هذا الحد ..  
نحن أشبه بالقنبر في الإجماع نبحث  
عن الفاز نادياً ما اكتشفنا مدناً التي  
تقنيه من التواضع وسقته وطرحه  
في السوق فإذا كانت التواضع محبوبة  
منذ البداية من تلك الفازات أمام  
الحس الذي ينتظرها في المستقبل ؟  
ما هو معنى تلك البنات التي  
تشرنق مسابقة بعد أن ينهي دورنا  
في رعايتها ؟ إن الشبيبة هي الجهة  
الوحيدة في القطر التي نتم بالهاوي  
الثقافية والغنية لدى الشبيبة واستطيع  
أن أقول ، دون أن أخد دور لجنة  
التحكم التي تشكلت في المهرجان إنما  
كشاهد ومطلع ، أنا قد حققت بعض  
الطور وخاصة في الكورال وأبرزنا  
خامات جيدة ولا سيما في عروض -  
زهرة البني - و - وردة وعلم -  
وفي مجال الموز على البيات والكلان  
لقد استطعنا التقلب على كثير من  
الصعوبات التي صاغت لنا خراجاً

بنهاية المهرجان ونحن نشعر بسدى  
أهمية وجود مسرح في المحافظة  
تحتوي شبيبا وتصوم من التواضع  
في المستقبل إلى مهادي المسرح  
التجارية وتوسع لهم مجال المساهمة  
في إغناء الحركة الفنية المتحركة  
الهائلة إلى خلق واقع ثقافي وفني  
مطور يكون المبدع الثوري السليم .

اللاذقية - علي شوب

كلنا يعرف بابليو  
نيرودا والفاظه الواضحة  
التي يكاد الطفل  
المادي يفهم معناها .  
وعندما تنتقل مع  
الألفاظ في أول سطر في  
القصيدة تكاد تقول بينك  
وبين نفسك هذه المرة  
سيقتل الشاعر ولن  
يقدر أن يصنع في هذا  
المرسل لو طوقاً من  
اللقوق .. ولا تسير قليلاً  
حتى تشعر أن هناك  
شيء خفي مثل السحر  
يجذبك ولا تنتهي القصيدة  
حتى تشعر أنك وهجت  
كالبرق وشذت رغم كل  
فقلك ومشاغلك إلى عالم  
الشاعر وغاص قلبك  
بالدموع وغمرت موجة  
عارمة من الإبداع .. كل  
ذلك يعوق المظهر البسيط  
الصباح ودون أن تحتاج  
إلى غوص تفكري لا يفيدك  
مع قاموس أو معقد أو  
أساتذة بشرحون لك  
عنى موجة شاعرنا  
الحديث التي لا يجلبها  
إلا كل جاهل عندما يقف  
أمام شيء يعجز عن فهمه  
ينسجه ثقة بجعله قداسة  
" الطوطم " .

عادل شميس

كلنا يعرف بابليو  
نيرودا والفاظه الواضحة  
التي يكاد الطفل  
المادي يفهم معناها .  
وعندما تنتقل مع  
الألفاظ في أول سطر في  
القصيدة تكاد تقول بينك  
وبين نفسك هذه المرة  
سيقتل الشاعر ولن  
يقدر أن يصنع في هذا  
المرسل لو طوقاً من  
اللقوق .. ولا تسير قليلاً  
حتى تشعر أن هناك  
شيء خفي مثل السحر  
يجذبك ولا تنتهي القصيدة  
حتى تشعر أنك وهجت  
كالبرق وشذت رغم كل  
فقلك ومشاغلك إلى عالم  
الشاعر وغاص قلبك  
بالدموع وغمرت موجة  
عارمة من الإبداع .. كل  
ذلك يعوق المظهر البسيط  
الصباح ودون أن تحتاج  
إلى غوص تفكري لا يفيدك  
مع قاموس أو معقد أو  
أساتذة بشرحون لك  
عنى موجة شاعرنا  
الحديث التي لا يجلبها  
إلا كل جاهل عندما يقف  
أمام شيء يعجز عن فهمه  
ينسجه ثقة بجعله قداسة  
" الطوطم " .

عادل شميس

كلنا يعرف بابليو  
نيرودا والفاظه الواضحة  
التي يكاد الطفل  
المادي يفهم معناها .  
وعندما تنتقل مع  
الألفاظ في أول سطر في  
القصيدة تكاد تقول بينك  
وبين نفسك هذه المرة  
سيقتل الشاعر ولن  
يقدر أن يصنع في هذا  
المرسل لو طوقاً من  
اللقوق .. ولا تسير قليلاً  
حتى تشعر أن هناك  
شيء خفي مثل السحر  
يجذبك ولا تنتهي القصيدة  
حتى تشعر أنك وهجت  
كالبرق وشذت رغم كل  
فقلك ومشاغلك إلى عالم  
الشاعر وغاص قلبك  
بالدموع وغمرت موجة  
عارمة من الإبداع .. كل  
ذلك يعوق المظهر البسيط  
الصباح ودون أن تحتاج  
إلى غوص تفكري لا يفيدك  
مع قاموس أو معقد أو  
أساتذة بشرحون لك  
عنى موجة شاعرنا  
الحديث التي لا يجلبها  
إلا كل جاهل عندما يقف  
أمام شيء يعجز عن فهمه  
ينسجه ثقة بجعله قداسة  
" الطوطم " .

عادل شميس

كلنا يعرف بابليو  
نيرودا والفاظه الواضحة  
التي يكاد الطفل  
المادي يفهم معناها .  
وعندما تنتقل مع  
الألفاظ في أول سطر في  
القصيدة تكاد تقول بينك  
وبين نفسك هذه المرة  
سيقتل الشاعر ولن  
يقدر أن يصنع في هذا  
المرسل لو طوقاً من  
اللقوق .. ولا تسير قليلاً  
حتى تشعر أن هناك  
شيء خفي مثل السحر  
يجذبك ولا تنتهي القصيدة  
حتى تشعر أنك وهجت  
كالبرق وشذت رغم كل  
فقلك ومشاغلك إلى عالم  
الشاعر وغاص قلبك  
بالدموع وغمرت موجة  
عارمة من الإبداع .. كل  
ذلك يعوق المظهر البسيط  
الصباح ودون أن تحتاج  
إلى غوص تفكري لا يفيدك  
مع قاموس أو معقد أو  
أساتذة بشرحون لك  
عنى موجة شاعرنا  
الحديث التي لا يجلبها  
إلا كل جاهل عندما يقف  
أمام شيء يعجز عن فهمه  
ينسجه ثقة بجعله قداسة  
" الطوطم " .

عادل شميس

كلنا يعرف بابليو  
نيرودا والفاظه الواضحة  
التي يكاد الطفل  
المادي يفهم معناها .  
وعندما تنتقل مع  
الألفاظ في أول سطر في  
القصيدة تكاد تقول بينك  
وبين نفسك هذه المرة  
سيقتل الشاعر ولن  
يقدر أن يصنع في هذا  
المرسل لو طوقاً من  
اللقوق .. ولا تسير قليلاً  
حتى تشعر أن هناك  
شيء خفي مثل السحر  
يجذبك ولا تنتهي القصيدة  
حتى تشعر أنك وهجت  
كالبرق وشذت رغم كل  
فقلك ومشاغلك إلى عالم  
الشاعر وغاص قلبك  
بالدموع وغمرت موجة  
عارمة من الإبداع .. كل  
ذلك يعوق المظهر البسيط  
الصباح ودون أن تحتاج  
إلى غوص تفكري لا يفيدك  
مع قاموس أو معقد أو  
أساتذة بشرحون لك  
عنى موجة شاعرنا  
الحديث التي لا يجلبها  
إلا كل جاهل عندما يقف  
أمام شيء يعجز عن فهمه  
ينسجه ثقة بجعله قداسة  
" الطوطم " .

عادل شميس

كلنا يعرف بابليو  
نيرودا والفاظه الواضحة  
التي يكاد الطفل  
المادي يفهم معناها .  
وعندما تنتقل مع  
الألفاظ في أول سطر في  
القصيدة تكاد تقول بينك  
وبين نفسك هذه المرة  
سيقتل الشاعر ولن  
يقدر أن يصنع في هذا  
المرسل لو طوقاً من  
اللقوق .. ولا تسير قليلاً  
حتى تشعر أن هناك  
شيء خفي مثل السحر  
يجذبك ولا تنتهي القصيدة  
حتى تشعر أنك وهجت  
كالبرق وشذت رغم كل  
فقلك ومشاغلك إلى عالم  
الشاعر وغاص قلبك  
بالدموع وغمرت موجة  
عارمة من الإبداع .. كل  
ذلك يعوق المظهر البسيط  
الصباح ودون أن تحتاج  
إلى غوص تفكري لا يفيدك  
مع قاموس أو معقد أو  
أساتذة بشرحون لك  
عنى موجة شاعرنا  
الحديث التي لا يجلبها  
إلا كل جاهل عندما يقف  
أمام شيء يعجز عن فهمه  
ينسجه ثقة بجعله قداسة  
" الطوطم " .

عادل شميس

كلنا يعرف بابليو  
نيرودا والفاظه الواضحة  
التي يكاد الطفل  
المادي يفهم معناها .  
وعندما تنتقل مع  
الألفاظ في أول سطر في  
القصيدة تكاد تقول بينك  
وبين نفسك هذه المرة  
سيقتل الشاعر ولن  
يقدر أن يصنع في هذا  
المرسل لو طوقاً من  
اللقوق .. ولا تسير قليلاً  
حتى تشعر أن هناك  
شيء خفي مثل السحر  
يجذبك ولا تنتهي القصيدة  
حتى تشعر أنك وهجت  
كالبرق وشذت رغم كل  
فقلك ومشاغلك إلى عالم  
الشاعر وغاص قلبك  
بالدموع وغمرت موجة  
عارمة من الإبداع .. كل  
ذلك يعوق المظهر البسيط  
الصباح ودون أن تحتاج  
إلى غوص تفكري لا يفيدك  
مع قاموس أو معقد أو  
أساتذة بشرحون لك  
عنى موجة شاعرنا  
الحديث التي لا يجلبها  
إلا كل جاهل عندما يقف  
أمام شيء يعجز عن فهمه  
ينسجه ثقة بجعله قداسة  
" الطوطم " .

عادل شميس

كلنا يعرف بابليو  
نيرودا والفاظه الواضحة  
التي يكاد الطفل  
المادي يفهم معناها .  
وعندما تنتقل مع  
الألفاظ في أول سطر في  
القصيدة تكاد تقول بينك  
وبين نفسك هذه المرة  
سيقتل الشاعر ولن  
يقدر أن يصنع في هذا  
المرسل لو طوقاً من  
اللقوق .. ولا تسير قليلاً  
حتى تشعر أن هناك  
شيء خفي مثل السحر  
يجذبك ولا تنتهي القصيدة  
حتى تشعر أنك وهجت  
كالبرق وشذت رغم كل  
فقلك ومشاغلك إلى عالم  
الشاعر وغاص قلبك  
بالدموع وغمرت موجة  
عارمة من الإبداع .. كل  
ذلك يعوق المظهر البسيط  
الصباح ودون أن تحتاج  
إلى غوص تفكري لا يفيدك  
مع قاموس أو معقد أو  
أساتذة بشرحون لك  
عنى موجة شاعرنا  
الحديث التي لا يجلبها  
إلا كل جاهل عندما يقف  
أمام شيء يعجز عن فهمه  
ينسجه ثقة بجعله قداسة  
" الطوطم " .

عادل شميس

هكذا منه لأصل











# رياضة

**خدمات و مواعيد**

**تلفزيون:**

- ١٩٢٠ - برنامج الوان
- ١٩١٥ - ندوة الفن
- ١٩١٠ - ثلاثة فنان
- ١٩٠٥ - الجدي في العلم
- ١٩٠٠ - لسان العرب
- ١٨٩٥ - شخصيات من الافان
- ١٨٩٠ - في دوحه القمر
- ١٨٨٥ - مطرب وجوه
- ١٨٨٠ - صوت بحر العربية
- ١٨٧٥ - مع التسليط

**اذاعة:**

- ١٩٢٠ - برنامج الوان
- ١٩١٥ - ندوة الفن
- ١٩١٠ - ثلاثة فنان
- ١٩٠٥ - الجدي في العلم
- ١٩٠٠ - لسان العرب
- ١٨٩٥ - شخصيات من الافان
- ١٨٩٠ - في دوحه القمر
- ١٨٨٥ - مطرب وجوه
- ١٨٨٠ - صوت بحر العربية
- ١٨٧٥ - مع التسليط

## الصيدليات المناوبة

**الصيدليات المناوبة من الساعة ٨:٣٠ مساءً - ١١ ليلاً**

الشعب: درويشيه ١١٨١٨٨ - الشهبندر: مقابل وزارة التربية  
١٥٣٣٩٢ - البنان: اوتومسرادالزاهرة - ابن رشد: ساحة ١٤  
٢٢٨٨٩١ - السراي: خلف مستشفى المجند - العرفان: شارع بغداد  
المودة: الضني: اقرة ٦٦٢٢٢٢ - السليبي: الخيم شارع الرميد  
المصا: جويحيي - الخليلي:  
الصيدليات المناوبة من الساعة ١١ ليلاً - ٩ صباحاً  
الشرق: خلف القصر الملكي ٢١٨٨٥٢ - الكواحي: كورنيه  
الميدان: موشك القافية ٨٨٢٠١٠ - كورنيه

## الكلمة الحائمة

ت	ي	ل	ا	هـ	و	ي	ر	ط	م
و	ج	ر	و	ب	ا	د	ن	ا	ص
ا	ل	ا	ج	ا	ب	ص	ظ	ا	ص
ب	ل	ا	ن	م	ا	ر	ا	ش	د
ا	و	م	ن	ا	ن	ي	ي	ي	ي
ت	ل	ا	ن	ض	خ	م	ا	ن	هـ
ل	و	ي	ت	س	د	ع	ي	ي	ي
ل	ط	ا	ي	ن	ا	ب	ج	ع	ع
ا	ت	ي	ب	ل	ا	ي	ل	ا	و
ش	ي	د	ن	ا	ا	س	ا	م	و

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات أي حرف قد يستعمل أكثر من مرة:

وكان	منظر	شيدنا	عجباي	طريقه الى
الكتاب	والى البيت	صباحا	ومساء	كان ضحعا
بادنا	كانما	تستدعي	صديقي	حروب
نيسان	لطاف	مناخير	كوكو	

الحل السابق: الأتلاق ..

## الكلمة من أربعة أحرف .. تقبل ..

## كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

## اختبر ذكاءك



**خمس غوارق**

بين الرسم

الاول والرسم

الثاني

حاول ايجادها

باقل وقت ممكن

**اعلان بيع للمرة الثانية**

لند ملة قبول بيع مقسم الهاتف  
الاي الكان من بيعه بالاعلان المؤرخ في  
١٩٧٦-١٩٧٧-١٩٧٨-١٩٧٩-١٩٨٠-١٩٨١-١٩٨٢-١٩٨٣-١٩٨٤-١٩٨٥-١٩٨٦-١٩٨٧-١٩٨٨-١٩٨٩-١٩٩٠-١٩٩١-١٩٩٢-١٩٩٣-١٩٩٤-١٩٩٥-١٩٩٦-١٩٩٧-١٩٩٨-١٩٩٩-٢٠٠٠-٢٠٠١-٢٠٠٢-٢٠٠٣-٢٠٠٤-٢٠٠٥-٢٠٠٦-٢٠٠٧-٢٠٠٨-٢٠٠٩-٢٠١٠-٢٠١١-٢٠١٢-٢٠١٣-٢٠١٤-٢٠١٥-٢٠١٦-٢٠١٧-٢٠١٨-٢٠١٩-٢٠٢٠-٢٠٢١-٢٠٢٢-٢٠٢٣-٢٠٢٤-٢٠٢٥-٢٠٢٦-٢٠٢٧-٢٠٢٨-٢٠٢٩-٢٠٣٠-٢٠٣١-٢٠٣٢-٢٠٣٣-٢٠٣٤-٢٠٣٥-٢٠٣٦-٢٠٣٧-٢٠٣٨-٢٠٣٩-٢٠٤٠-٢٠٤١-٢٠٤٢-٢٠٤٣-٢٠٤٤-٢٠٤٥-٢٠٤٦-٢٠٤٧-٢٠٤٨-٢٠٤٩-٢٠٥٠-٢٠٥١-٢٠٥٢-٢٠٥٣-٢٠٥٤-٢٠٥٥-٢٠٥٦-٢٠٥٧-٢٠٥٨-٢٠٥٩-٢٠٦٠-٢٠٦١-٢٠٦٢-٢٠٦٣-٢٠٦٤-٢٠٦٥-٢٠٦٦-٢٠٦٧-٢٠٦٨-٢٠٦٩-٢٠٧٠-٢٠٧١-٢٠٧٢-٢٠٧٣-٢٠٧٤-٢٠٧٥-٢٠٧٦-٢٠٧٧-٢٠٧٨-٢٠٧٩-٢٠٨٠-٢٠٨١-٢٠٨٢-٢٠٨٣-٢٠٨٤-٢٠٨٥-٢٠٨٦-٢٠٨٧-٢٠٨٨-٢٠٨٩-٢٠٩٠-٢٠٩١-٢٠٩٢-٢٠٩٣-٢٠٩٤-٢٠٩٥-٢٠٩٦-٢٠٩٧-٢٠٩٨-٢٠٩٩-٢١٠٠-٢١٠١-٢١٠٢-٢١٠٣-٢١٠٤-٢١٠٥-٢١٠٦-٢١٠٧-٢١٠٨-٢١٠٩-٢١١٠-٢١١١-٢١١٢-٢١١٣-٢١١٤-٢١١٥-٢١١٦-٢١١٧-٢١١٨-٢١١٩-٢١٢٠-٢١٢١-٢١٢٢-٢١٢٣-٢١٢٤-٢١٢٥-٢١٢٦-٢١٢٧-٢١٢٨-٢١٢٩-٢١٣٠-٢١٣١-٢١٣٢-٢١٣٣-٢١٣٤-٢١٣٥-٢١٣٦-٢١٣٧-٢١٣٨-٢١٣٩-٢١٤٠-٢١٤١-٢١٤٢-٢١٤٣-٢١٤٤-٢١٤٥-٢١٤٦-٢١٤٧-٢١٤٨-٢١٤٩-٢١٥٠-٢١٥١-٢١٥٢-٢١٥٣-٢١٥٤-٢١٥٥-٢١٥٦-٢١٥٧-٢١٥٨-٢١٥٩-٢١٦٠-٢١٦١-٢١٦٢-٢١٦٣-٢١٦٤-٢١٦٥-٢١٦٦-٢١٦٧-٢١٦٨-٢١٦٩-٢١٧٠-٢١٧١-٢١٧٢-٢١٧٣-٢١٧٤-٢١٧٥-٢١٧٦-٢١٧٧-٢١٧٨-٢١٧٩-٢١٨٠-٢١٨١-٢١٨٢-٢١٨٣-٢١٨٤-٢١٨٥-٢١٨٦-٢١٨٧-٢١٨٨-٢١٨٩-٢١٩٠-٢١٩١-٢١٩٢-٢١٩٣-٢١٩٤-٢١٩٥-٢١٩٦-٢١٩٧-٢١٩٨-٢١٩٩-٢٢٠٠-٢٢٠١-٢٢٠٢-٢٢٠٣-٢٢٠٤-٢٢٠٥-٢٢٠٦-٢٢٠٧-٢٢٠٨-٢٢٠٩-٢٢١٠-٢٢١١-٢٢١٢-٢٢١٣-٢٢١٤-٢٢١٥-٢٢١٦-٢٢١٧-٢٢١٨-٢٢١٩-٢٢٢٠-٢٢٢١-٢٢٢٢-٢٢٢٣-٢٢٢٤-٢٢٢٥-٢٢٢٦-٢٢٢٧-٢٢٢٨-٢٢٢٩-٢٢٣٠-٢٢٣١-٢٢٣٢-٢٢٣٣-٢٢٣٤-٢٢٣٥-٢٢٣٦-٢٢٣٧-٢٢٣٨-٢٢٣٩-٢٢٤٠-٢٢٤١-٢٢٤٢-٢٢٤٣-٢٢٤٤-٢٢٤٥-٢٢٤٦-٢٢٤٧-٢٢٤٨-٢٢٤٩-٢٢٥٠-٢٢٥١-٢٢٥٢-٢٢٥٣-٢٢٥٤-٢٢٥٥-٢٢٥٦-٢٢٥٧-٢٢٥٨-٢٢٥٩-٢٢٦٠-٢٢٦١-٢٢٦٢-٢٢٦٣-٢٢٦٤-٢٢٦٥-٢٢٦٦-٢٢٦٧-٢٢٦٨-٢٢٦٩-٢٢٧٠-٢٢٧١-٢٢٧٢-٢٢٧٣-٢٢٧٤-٢٢٧٥-٢٢٧٦-٢٢٧٧-٢٢٧٨-٢٢٧٩-٢٢٨٠-٢٢٨١-٢٢٨٢-٢٢٨٣-٢٢٨٤-٢٢٨٥-٢٢٨٦-٢٢٨٧-٢٢٨٨-٢٢٨٩-٢٢٩٠-٢٢٩١-٢٢٩٢-٢٢٩٣-٢٢٩٤-٢٢٩٥-٢٢٩٦-٢٢٩٧-٢٢٩٨-٢٢٩٩-٢٣٠٠-٢٣٠١-٢٣٠٢-٢٣٠٣-٢٣٠٤-٢٣٠٥-٢٣٠٦-٢٣٠٧-٢٣٠٨-٢٣٠٩-٢٣١٠-٢٣١١-٢٣١٢-٢٣١٣-٢٣١٤-٢٣١٥-٢٣١٦-٢٣١٧-٢٣١٨-٢٣١٩-٢٣٢٠-٢٣٢١-٢٣٢٢-٢٣٢٣-٢٣٢٤-٢٣٢٥-٢٣٢٦-٢٣٢٧-٢٣٢٨-٢٣٢٩-٢٣٣٠-٢٣٣١-٢٣٣٢-٢٣٣٣-٢٣٣٤-٢٣٣٥-٢٣٣٦-٢٣٣٧-٢٣٣٨-٢٣٣٩-٢٣٤٠-٢٣٤١-٢٣٤٢-٢٣٤٣-٢٣٤٤-٢٣٤٥-٢٣٤٦-٢٣٤٧-٢٣٤٨-٢٣٤٩-٢٣٥٠-٢٣٥١-٢٣٥٢-٢٣٥٣-٢٣٥٤-٢٣٥٥-٢٣٥٦-٢٣٥٧-٢٣٥٨-٢٣٥٩-٢٣٦٠-٢٣٦١-٢٣٦٢-٢٣٦٣-٢٣٦٤-٢٣٦٥-٢٣٦٦-٢٣٦٧-٢٣٦٨-٢٣٦٩-٢٣٧٠-٢٣٧١-٢٣٧٢-٢٣٧٣-٢٣٧٤-٢٣٧٥-٢٣٧٦-٢٣٧٧-٢٣٧٨-٢٣٧٩-٢٣٨٠-٢٣٨١-٢٣٨٢-٢٣٨٣-٢٣٨٤-٢٣٨٥-٢٣٨٦-٢٣٨٧-٢٣٨٨-٢٣٨٩-٢٣٩٠-٢٣٩١-٢٣٩٢-٢٣٩٣-٢٣٩٤-٢٣٩٥-٢٣٩٦-٢٣٩٧-٢٣٩٨-٢٣٩٩-٢٤٠٠-٢٤٠١-٢٤٠٢-٢٤٠٣-٢٤٠٤-٢٤٠٥-٢٤٠٦-٢٤٠٧-٢٤٠٨-٢٤٠٩-٢٤١٠-٢٤١١-٢٤١٢-٢٤١٣-٢٤١٤-٢٤١٥-٢٤١٦-٢٤١٧-٢٤١٨-٢٤١٩-٢٤٢٠-٢٤٢١-٢٤٢٢-٢٤٢٣-٢٤٢٤-٢٤٢٥-٢٤٢٦-٢٤٢٧-٢٤٢٨-٢٤٢٩-٢٤٣٠-٢٤٣١-٢٤٣٢-٢٤٣٣-٢٤٣٤-٢٤٣٥-٢٤٣٦-٢٤٣٧-٢٤٣٨-٢٤٣٩-٢٤٤٠-٢٤٤١-٢٤٤٢-٢٤٤٣-٢٤٤٤-٢٤٤٥-٢٤٤٦-٢٤٤٧-٢٤٤٨-٢٤٤٩-٢٤٥٠-٢٤٥١-٢٤٥٢-٢٤٥٣-٢٤٥٤-٢٤٥٥-٢٤٥٦-٢٤٥٧-٢٤٥٨-٢٤٥٩-٢٤٦٠-٢٤٦١-٢٤٦٢-٢٤٦٣-٢٤٦٤-٢٤٦٥-٢٤٦٦-٢٤٦٧-٢٤٦٨-٢٤٦٩-٢٤٧٠-٢٤٧١-٢٤٧٢-٢٤٧٣-٢٤٧٤-٢٤٧٥-٢٤٧٦-٢٤٧٧-٢٤٧٨-٢٤٧٩-٢٤٨٠-٢٤٨١-٢٤٨٢-٢٤٨٣-٢٤٨٤-٢٤٨٥-٢٤٨٦-٢٤٨٧-٢٤٨٨-٢٤٨٩-٢٤٩٠-٢٤٩١-٢٤٩٢-٢٤٩٣-٢٤٩٤-٢٤٩٥-٢٤٩٦-٢٤٩٧-٢٤٩٨-٢٤٩٩-٢٥٠٠-٢٥٠١-٢٥٠٢-٢٥٠٣-٢٥٠٤-٢٥٠٥-٢٥٠٦-٢٥٠٧-٢٥٠٨-٢٥٠٩-٢٥١٠-٢٥١١-٢٥١٢-٢٥١٣-٢٥١٤-٢٥١٥-٢٥١٦-٢٥١٧-٢٥١٨-٢٥١٩-٢٥٢٠-٢٥٢١-٢٥٢٢-٢٥٢٣-٢٥٢٤-٢٥٢٥-٢٥٢٦-٢٥٢٧-٢٥٢٨-٢٥٢٩-٢٥٣٠-٢٥٣١-٢٥٣٢-٢٥٣٣-٢٥٣٤-٢٥٣٥-٢٥٣٦-٢٥٣٧-٢٥٣٨-٢٥٣٩-٢٥٤٠-٢٥٤١-٢٥٤٢-٢٥٤٣-٢٥٤٤-٢٥٤٥-٢٥٤٦-٢٥٤٧-٢٥٤٨-٢٥٤٩-٢٥٥٠-٢٥٥١-٢٥٥٢-٢٥٥٣-٢٥٥٤-٢٥٥٥-٢٥٥٦-٢٥٥٧-٢٥٥٨-٢٥٥٩-٢٥٦٠-٢٥٦١-٢٥٦٢-٢٥٦٣-٢٥٦٤-٢٥٦٥-٢٥٦٦-٢٥٦٧-٢٥٦٨-٢٥٦٩-٢٥٧٠-٢٥٧١-٢٥٧٢-٢٥٧٣-٢٥٧٤-٢٥٧٥-٢٥٧٦-٢٥٧٧-٢٥٧٨-٢٥٧٩-٢٥٨٠-٢٥٨١-٢٥٨٢-٢٥٨٣-٢٥٨٤-٢٥٨٥-٢٥٨٦-٢٥٨٧-٢٥٨٨-٢٥٨٩-٢٥٩٠-٢٥٩١-٢٥٩٢-٢٥٩٣-٢٥٩٤-٢٥٩٥-٢٥٩٦-٢٥٩٧-٢٥٩٨-٢٥٩٩-٢٦٠٠-٢٦٠١-٢٦٠٢-٢٦٠٣-٢٦٠٤-٢٦٠٥-٢٦٠٦-٢٦٠٧-٢٦٠٨-٢٦٠٩-٢٦١٠-٢٦١١-٢٦١٢-٢٦١٣-٢٦١٤-٢٦١٥-٢٦١٦-٢٦١٧-٢٦١٨-٢٦١٩-٢٦٢٠-٢٦٢١-٢٦٢٢-٢٦٢٣-٢٦٢٤-٢٦٢٥-٢٦٢٦-٢٦٢٧-٢٦٢٨-٢٦٢٩-٢٦٣٠-٢٦٣١-٢٦٣٢-٢٦٣٣-٢٦٣٤-٢٦٣٥-٢٦٣٦-٢٦٣٧-٢٦٣٨-٢٦٣٩-٢٦٤٠-٢٦٤١-٢٦٤٢-٢٦٤٣-٢٦٤٤-٢٦٤٥-٢٦٤٦-٢٦٤٧-٢٦٤٨-٢٦٤٩-٢٦٥٠-٢٦٥١-٢٦٥٢-٢٦٥٣-٢٦٥٤-٢٦٥٥-٢٦٥٦-٢٦٥٧-٢٦٥٨-٢٦٥٩-٢٦٦٠-٢٦٦١-٢٦٦٢-٢٦٦٣-٢٦٦٤-٢٦٦٥-٢٦٦٦-٢٦٦٧-٢٦٦٨-٢٦٦٩-٢٦٧٠-٢٦٧١-٢٦٧٢-٢٦٧٣-٢٦٧٤-٢٦٧٥-٢٦٧٦-٢٦٧٧-٢٦٧٨-٢٦٧٩-٢٦٨٠-٢٦٨١-٢٦٨٢-٢٦٨٣-٢٦٨٤-٢٦٨٥-٢٦٨٦-٢٦٨٧-٢٦٨٨-٢٦٨٩-٢٦٩٠-٢٦٩١-٢٦٩٢-٢٦٩٣-٢٦٩٤-٢٦٩٥-٢٦٩٦-٢٦٩٧-٢٦٩٨-٢٦٩٩-٢٧٠٠-٢٧٠١-٢٧٠٢-٢٧٠٣-٢٧٠٤-٢٧٠٥-٢٧٠٦-٢٧٠٧-٢٧٠٨-٢٧٠٩-٢٧١٠-٢٧١١-٢٧١٢-٢٧١٣-٢٧١٤-٢٧١٥-٢٧١٦-٢٧١٧-٢٧١٨-٢٧١٩-٢٧٢٠-٢٧٢١-٢٧٢٢-٢٧٢٣-٢٧٢٤-٢٧٢٥-٢٧٢٦-٢٧٢٧-٢٧٢٨-٢٧٢٩-٢٧٣٠-٢٧٣١-٢٧٣٢-٢٧٣٣-٢٧٣٤-٢٧٣٥-٢٧٣٦-٢٧٣٧-٢٧٣٨-٢٧٣٩-٢٧٤٠-٢٧٤١-٢٧٤٢-٢٧٤٣-٢٧٤٤-٢٧٤٥-٢٧٤٦-٢٧٤٧-٢٧٤٨-٢٧٤٩-٢٧٥٠-٢٧٥١-٢٧٥٢-٢٧٥٣-٢٧٥٤-٢٧٥٥-٢٧٥٦-٢٧٥٧-٢٧٥٨-٢٧٥٩-٢٧٦٠-٢٧٦١-٢٧٦٢-٢٧٦٣-٢٧٦٤-٢٧٦٥-٢٧٦٦-٢٧٦٧-٢٧٦٨-٢٧٦٩-٢٧٧٠-٢٧٧١-٢٧٧٢-٢٧٧٣-٢٧٧٤-٢٧٧٥-٢٧٧٦-٢٧٧٧-٢٧٧٨-٢٧٧٩-٢٧٨٠-٢٧٨١-٢٧٨٢-٢٧٨٣-٢٧٨٤-٢٧٨٥-٢٧٨٦-٢٧٨٧-٢٧٨٨-٢٧٨٩-٢٧٩٠-٢٧٩١-٢٧٩٢-٢٧٩٣-٢٧٩٤-٢٧٩٥-٢٧٩٦-٢٧٩٧-٢٧٩٨-٢٧٩٩-٢٨٠٠-٢٨٠١-٢٨٠٢-٢٨٠٣-٢٨٠٤-٢٨٠٥-٢٨٠٦-٢٨٠٧-٢٨٠٨-٢٨٠٩-٢٨١٠-٢٨١١-٢٨١٢-٢٨١٣-٢٨١٤-٢٨١٥-٢٨١٦-٢٨١٧-٢٨١٨-٢٨١٩-٢٨٢٠-٢٨٢١-٢٨٢٢-٢٨٢٣-٢٨٢٤-٢٨٢٥-٢٨٢٦-٢٨٢٧-٢٨٢٨-٢٨٢٩-٢٨٣٠-٢٨٣١-٢٨٣٢-٢٨٣٣-٢٨٣٤-٢٨٣٥-٢٨٣٦-٢٨٣٧-٢٨٣٨-٢٨٣٩-٢٨٤٠-٢٨٤١-٢٨٤٢-٢٨٤٣-٢٨٤٤-٢٨٤٥-٢٨٤٦-٢٨٤٧-٢٨٤٨-٢٨٤٩-٢٨٥٠-٢٨٥١-٢٨٥٢-٢٨٥٣-٢٨٥٤-٢٨٥٥-٢٨٥٦-٢٨٥٧-٢٨٥٨-٢٨٥٩-٢٨٦٠-٢٨٦١-٢٨٦٢-٢٨٦٣-٢٨٦٤-٢٨٦٥-٢٨٦٦-٢٨٦٧-٢٨٦٨-٢٨٦٩-٢٨٧٠-٢٨٧١-٢٨٧٢-٢٨٧٣-٢٨٧٤-٢٨٧٥-٢٨٧٦-٢٨٧٧-٢٨٧٨-٢٨٧٩-٢٨٨٠-٢٨٨١-٢٨٨٢-٢٨٨٣-٢٨٨٤-٢٨٨٥-٢٨٨٦-٢٨٨٧-٢٨٨٨-٢٨٨٩-٢٨٩٠-٢٨٩١-٢٨٩٢-٢٨٩٣-٢٨٩٤-٢٨٩٥-٢٨٩٦-٢٨٩٧-٢٨٩٨-٢٨٩٩-٢٩٠٠-٢٩٠١-٢٩٠٢-٢٩٠٣-٢٩٠٤-٢٩٠٥-٢٩٠٦-٢٩٠٧-٢٩٠٨-٢٩٠٩-٢٩١٠-٢٩١١-٢٩١٢-٢٩١٣-٢٩١٤-٢٩١٥-٢٩١٦-٢٩١٧-٢٩١٨-٢٩١٩-٢٩٢٠-٢٩٢١-٢٩٢٢-٢٩٢٣-٢٩٢٤-٢٩٢٥-٢٩٢٦-٢٩٢٧-٢٩٢٨-٢٩٢٩-٢٩٣٠-٢٩٣١-٢٩٣٢-٢٩٣٣-٢٩٣٤-٢٩٣٥-٢٩٣٦-٢٩٣٧-٢٩٣٨-٢٩٣٩-٢٩٤٠-٢٩٤١-٢٩٤٢-٢٩٤٣-٢٩٤٤-٢٩٤٥-٢٩٤٦-٢٩٤٧-٢٩٤٨-٢٩٤٩-٢٩٥٠-٢٩٥١-٢٩٥٢-٢٩٥٣-٢٩٥٤-٢٩٥٥-٢٩٥٦-٢٩٥٧-٢٩٥٨-٢٩٥٩-٢٩٦٠-٢٩٦١-٢٩٦٢-٢٩٦٣-٢٩٦٤-٢٩٦٥-٢٩٦٦-٢٩٦٧-٢٩٦٨-٢٩٦٩-٢٩٧٠-٢٩٧١-٢٩٧٢-٢٩٧٣-٢٩٧٤-٢٩٧٥-٢٩٧٦-٢٩٧٧-٢٩٧٨-٢٩٧٩-٢٩٨٠-٢٩٨١-٢٩٨٢-٢٩٨٣-٢٩٨٤-٢٩٨٥-٢٩٨٦-٢٩٨٧-٢٩٨٨-٢٩٨٩-٢٩٩٠-٢٩٩١-٢٩٩٢-٢٩٩٣-٢٩٩٤-٢٩٩٥-٢٩٩٦-٢٩٩٧-٢٩٩٨-٢٩٩٩-٣٠٠٠-٣٠٠١-٣٠٠٢-٣٠٠٣-٣٠٠٤-٣٠٠٥-٣٠٠٦-٣٠٠٧-٣٠٠٨-٣٠٠٩-٣٠١٠-٣٠١١-٣٠١٢-٣٠١٣-٣

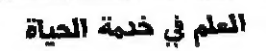








سيجبر الناس على الضحك ، لكنهم  
سيتمكنون فقط من الضحك .  
سيضحكون لكنهم متألمين في كل  
لحظة  
سيصبح الخوف طليقا مع الفرحين ،  
كما يصبح الغضب مع نفسه عندما  
يحب الناس أنه محبوب  
ستحل الريحان محل أزواج فرحة  
الزوجة الصاخبة  
تلك الرحلة التي تسوق البحر  
خفارة  
أن يجمعا شيء أشك في هذه  
المقصيدة التي أكتبها اليوم لأمحو  
الأساس .  
● يول أيلوار



تحت عنوان رئيسي هو — المله  
يختم الحياة ، يجتبع الآن علماء  
من أكثر من ٢٨ دولة ، وبينهم  
عشرة علماء من المحاضرين على  
جائزة نوبل في المؤتمر الذي افتتح  
أو لاس في فينسيا .  
تفكرت الوكالات ان المؤتمرين  
سيكونوا الدراسات الخاصة بنوع  
المواد الغذائية لسان الارض ،  
وموضوع متكعة الامراض ، وغير  
ذلك من الموضوعات الملهمه  
الاخرى .



سلسلہ الانبیاء و صلواتہم علیہم و علیٰ آلہم و سلم فی القادریہ

ذكرت الصحف المصرية التي صدرت أمس ان إحدى العصابات الـ  
السفوف قد انهزت اول أمس في احد الاحياء الشعبية بعابدين في القاهرة  
واسفر الانيار عن مقتل طفل واصابة أربعة اخرين .  
وذكرت (الوكالة انباء) انقاض المنزل انهزلت على خمسة من الاطفال  
فجأة وهم يلعبون امامه وقد تمكن رجال الاطفاء والإنقاذ من اخراجهم من  
تحت الانقاض غير ان احدهم لقي حتفه بينما نقل الاربعة الاخرين الى  
المستشفى .

وقالت الصحف انه كان من المفروض ان يزال هذا البيت الذي اخطى  
في المكان منذ ايل للسقوط منذ عامين .

وياتي هذا الحادث في سلسلة من حوادث انهيارات الابنية التي  
شهدتها مدينة القاهرة مؤخرا ليكشف مجددا على مدى تهول سلطات  
النظام المصري في فرض رقابتها على تنفيذ اعمال البناء والتي أصبحت في  
النظام السائداني وسيلة سريعة للارتزاق غير الشروع بتمديد البناوولعى  
مصاب ابروا المواطنين مصرية .

**من أجل تحولات زراعية**  
في دوما افتتح أول أمس المؤتمر العالمي للأصلاح الزراعي وتطوير المناطق الريفية ، والذي يقصد بناء على قرار من المجلس الاقتصادي والاجتماعي ( أيكوسوس ) ، والدورة ١٩ المؤتمر المنعقدة في الزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة ( فلن ) .

الدول أعضاء (فاد) هيئة الأمم المتحدة ، والمؤسسات المتخصصة  
لهيئة ، والهيئات الحكومية ، وغير الحكومية ، هؤلاء كلهم سيشاركون  
عمال المؤتمر .

**الكحول وحوادث السيارات**

أكدت دراسة أجرتها منظمة ( الكحول ) لبحوث المخدرات والمخدرات الصناعية في سيدني أن تعاطي الكحولية يقف وراء نصف حوادث السيارات في أستراليا كما أنه المسؤول من أدفعا معدلات الإصابة بإعراض الكبد بين الأستراليين.

وذكرت ( الولايات ) أن الدراسة أعلنت أن الشرب الاستراليي تنحصر حاليا شعوب العالم الناطقة بالإنجليزية في تعاطي الكحول حيث يبلغ معدل ما يتناوله أستراليون في أستراليا من الخمر عشرة لترات من الخمور الغام، سنويا.

من حمص أرسل اليها  
الصديق احمد العلو رسالة  
ناعمة وخفيفة الظل ،  
وباسلوب رشيق وممتع ..  
شجونها — الرسالة طويلة  
— فاحمد ؛

— لا يجب كثرة متابعة البرامج الإذاعية .. لماذا ؟ لأنها عادية ، وتقدم بأسلوب عادي ملئ منه والتلفزيون براعه :

— أتابع بعض برامجهم ،  
وأتابع فيه مثلاً غدا نلتقي ،  
والجدة الثقافية .

— والكتاب علاقتي به غير  
حسنة ، فبحكم عملي في  
منشأة صناعية لا أجد الوقت  
الكافي لأن أقرأ ، خاصة  
وانك تعلم أن القراءة تحتاج  
الى وضع خاص ، ووقت  
خاص ايضا .

— والجرائد — هكذا يقول أحمد — أتابعها يوميا لأنها تصل الي حمص بوقت يناسب وانتهائي من العمل ولا أكتفك ان الصحافه اللبنانيه والكويتيه قد تجاوزتنا كثيرا .

— المسرح كل ما قسمه  
فرحان بلبل خضرته واعجبني  
كثيرا ..  
— أما السينما فاعزوني  
إذا لم احثك عنها ..  
— شكرا ايها الصديق  
احمد والى لقاء .

الحق في هذه الحالة الأوفر  
الشكر بالشكر يدرك؟

هذه الفترة  
بمستوى بها  
التي يسوق  
العربي  
التي العربية  
من متحده  
على رأسها  
منه يمين  
الأمريكي  
أرضاً وبشر  
حروب كوريا  
في أمريكا  
العصيونية  
لكنه ، وتيق  
لقد أوعى على  
لم علمائهم  
الحديثة ؟

في جزء من هذا العالم .. فلننا ندموم ، أن يحزروا ،  
كم تبلغ أختنا القاتل ، وهم يبلغ عدد الطائرات  
الأمريكية ، التي تستعد بها إسرائيل ، لحق الصالح  
العربي ..

ندموم أن يعلموا نوع السلاح المتقدم ، الذي  
يشحن إلى إسرائيل ، ولا هدف له إلا أوغستا وأرضنا ..  
ندموم أن يسمو دوي طرازات الإسرائيلية فوق لبنان  
الآنزل ، وفوق مضيقا الفلسطينيين الشردمن حسن  
أرضهم ، والقص الذي لا يتوقف يوما واحدا ..

إذا كانت وجوه الفلسطينيين ، وعلماء أوغوليين ،  
قد اصطلت خرافة ، أن تستعد املة إسرائيل لآب في منطقة  
من الأرض ، إلا يكون هذا مناسبة تسود فيها وجودهم  
من الفاهم للكرة في الأرض عامة ، ولللسطين خاصة ..  
وهذا الشاهد سكاى لى آخر على هذا العالم ، من السلاح  
الأمريكي المتطور في إسرائيل ؟ وأشاهد سكاى في ، هذا  
هي أشد طيشا من إسرائيل المتعصبة ؟ نرجو أن لا يقتني  
الأمريكيون بالتفيس على رؤوسهم ، بهذه القضية ، بل  
أن يحكموا رؤوسهم ، لمعلم يتكثرون .

● يوسف محمود



الوقت، هذا السلاح الحاد

الوقت الضائع : مهما كانت دقائقه او ثوابه قليلة : فهو جزء من الحياة يهدر بلا فائدة .  
 قد يخيل للبعض ان هذه الدقائق او الثواني ، هي من جملة ما يمكن تصنيعه ضمن الاملاك الشخصية ، أي انه يحق لصاحبها التصرف بها كما يشاء .  
 وقد يخيل لبعض الآخر : انها في نهاية العليقة الحسية لتوسط عمر الانسان . لا تشكل سوى نسبة ضئيلة وفضيلة جدا . من رصيد الحاد الفرد او الجموع البشرية ، كنسبة قطرة الماء الى مياه الحطبات حول الكرة الارضية .  
 وسواء اكان هذا التخيل في محله او في غير محله ، فالمشكلة باقية

کیف ولماذا ؟

تبقى المشكلة باقية من متطلب العودة الى مفهوم الوقت الضائع . ليس على صعيد الأفراد كأجزاء متفرقة ضمن المجتمع البشري النائلة ، وإنما على صعيد الشرائح الاجتماعية . لا نعتقد ان نجاحا لبناء قاعدة فلسفية، التأكيد على ان قطرات المياه اذا تجمعت ، وصبت في قناة ، مصيرها في نهاية الامر . لن يوازي قيمتها وهي في حالة السقوط على رمال صحراوية . كانتا تأتي من العلم وتذهب في العلم . من هذه الزاوية . هدر الوقت ، مهما ضاقت حدوده الزمنية . لا ينقل خطورة عن هدر الماء والكهرباء والقرطاسية ، وكل ما يؤدى . بطريقة ما ، الى تفريغ الطاقة المنتجة في

فيسر محباً :  
وقد يتساءل أحداً : هل نعيش حياتنا ، وكأننا مجموعات  
من العلق نمتص كل قطرة من دمنا حتى درجة الموت بالتحفة ؟  
قطعاً . ليس هذا هو المقصود . ليس مطروحاً أن نصير  
آلات تدور وتدور أن أن نتوقف في نهاية المطاف بفعل  
التآكل . إذاً كما نحتاج الآلات إلى صيانة ، كذلك أجسامنا  
بكل أجزائها . نحتاج إلى فترات استجمام ، نستعيد  
نشاطنا وندرئها عن التآكل : وحتى لا يسقط أحداً في حالة  
السأم أو الرتابة .  
ما تعنيته هنا . الأوقات التي نضعها بعيداً عن الاستجمام .  
ما نمنحه . الظاهرة التي تتفشى في بعض أوساطنا . حتى

\_\_\_\_\_

**نيودلهي**  
عاشت مدينة نيودلهي الهندية ليلة يومين بعد أن قام رجال منشآت بترتيب هذه المنشآت

ونقلت (واع) من  
أن عددا كبيرا من مها  
الهندية وأصلوا العمل  
والعشرين الماضية لأم  
التي تزود المياه الصا  
البالغ عدد سكانها ٦٦

**الحصرم اكبر**  
تخلف العلماء  
الضيق غير الناجح -  
استمرار الحياة للحصرم  
اكتشف هؤلاء  
حاصفا يحول دون  
تشكل سبيل لتهريب الجمل  
الى وفاة المتقنين في

وللمجوهرات  
تعرض في متحف  
الفرنسية مجموعة من  
بنك جمهورية كولومبيا  
ثلاثة آلاف سنة .

ويضم العرض محمود  
والفقود والتيجان التي  
وتقاليد الشعب الكولومبي  
التاريخية.

كان علي أن اعمل ذلك امام الجمهور ..  
 دوما بغضه واحدة . لان احد النور قد  
 يتلعتي .. »  
 تقول جانيث نووث احدى جهيلات جنوب  
 سنشج بومبا مع النمر في بحيرة بلوك .



الدكتور  
اسكندر  
لوقا

اشكال من التبع لمجرد التسكع  
البلية ، بهدف قتل الوقت ، او في  
اثر الرسمية من شاعليها خلال اوقاف  
وحتى في الزيارات الصباحية للتقارير  
آخر الاخوان الشخصية ، وفي غير  
تاتلي ورائها وابتغائها .  
اولية ، هو الذي يجعلنا تقبل او لا  
الادنى من مستويات الخلوقات  
مربطة - شئنا ام ايئنا - بمدى تقيد  
الذات ، ومدى قدرتنا على الفصل بين  
فروقة الحفاظ على ديناميكية الفهم  
غتيال الوقت في الشارع او المقهى  
المفهومين ، كما نرى ، كيب وكيب

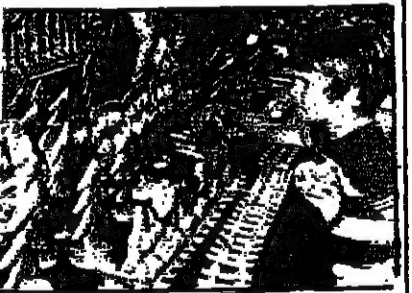
ت هذه الكلمات ، ولكنني ، لشدة تأنيدي بها ، وكأني المجد حروفها المشرقة لا شيء ويموتون لا شيء ، والجميع يموتون كل شيء ، وهناك فئة من الناس ويموتون لا شيء .  
ان تختار الى اي طرف من هذه الاطراف

لا كل شيء ، على الأقل ، لا بد  
من الوقت ، هذا السلاح الحاد ، الأ  
حيانا ، واحيانا كثيرة تخارب به انفس

\_\_\_\_\_

نیو دلہی بلاویہ الشرب

**ضرعات !!!**  
 ضرعات القرب الراسطلي كثيرة اخر  
 المرض العالي للخي !! الذي القيم مؤد  
 في اللثيا القوية ، والذي مرض فيه اكثر  
 ٢٠٠٠ نوع من الخيظ المستوع من مسو  
 متنبهة ... الصورة لطفل يتلوق من مرفوف  
 المرضي يعني اتواع للخي ... يا ترى هل  
 اطفال اللثيا يتلون الخي ايضا !!!



**قطع لسان مديره**  
 قطع موظف بشركة اقيانية في مصر لسانه  
 وليس هو مصري الذي هدد بالانقلاب لا بل  
 كان يشرب انتباه ساعات العمل .  
 وذكرت ( الوكالات ) ان الموظف مناصه  
 صومالي ما ان عرف تيار مرده حتى هجم على  
 مديره وحاول خنقه ولم شاهد لسان المدير  
 تتدلى منه بثقوة حتى قصمه واستقر الجرح  
 القصور داخل فيه ولد قيى على الوظائف  
 حين نقل المدير الى المستشفى .

ضحايا هتفك ساراغوسا  
اطل رسميا في الساعة التاسعة من مرسى  
امس ان الحريق الذي شب في فندق  
( كوردونا دي اراجون ) بساراغوسا قد اصاب  
من مصرع اثنين وسبعين شخصا .  
( ا ف ب ) ان من بين الضحايا  
ثمانية طلبة التعرف على هويتهم في جيب  
اقتل ثلاثة في ممرات المبنى .



«أزهدنا كان علي أن افعل ذلك امام الجمهور .. ولكن سالتني يوما بغضبة واحدة .. لان أحد التهود قد يغضب .. ويبتلعني ..»

هكذا ما تقوله جانيث نوث إحدى جهيلات جنوب افريقيا التي تسبح يوميا مع النمر في بحيرة بورك .